



Matière Onirique

LA MATERIA CUENTERA

Une Exposition de :
Nicolás Aguirre
mc de Beyssac
Pedro Riofrío

■ LA CHARTREUSE
VILLENEUVE LEZ AVIGNON

09/10 → 03/01

2027 ■

La materia cuentera

Tale-Telling Matter

Ten years after losing touch, Nicolás Aguirre and Pedro Riofrío reunite as if reopening a book whose story had continued to write itself in their absence. Yet they do not seek to pick up the narrative where they left off. Something has shifted in the meantime. Something else begins.

La materia cuentera emerges from this reunion and a shared intuition: perhaps we are not made of atoms, but of stories. Of myths, of bad dreams, of persistent illusions, of tales passed down and transformed until their origins grow uncertain. But stories are not only contained within human beings. They also inhabit things. A stone, a piece of wax, a dried cactus, a mushroom, or a fragment of coral can become the keepers of narratives that precede and outlive us.

At the Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, a former monastery, Nicolás Aguirre and Pedro Riofrío envision the exhibition as a space of transformation. Each room becomes a narrative cell; each artwork, a fragment of a story in the process of changing form.

In Nicolás Aguirre and Pedro Riofrío's work, this movement becomes material. It is not so much their bodies that tell the story as the way these fragments meet.

A geometer of the soul, Nicolás Aguirre draws the plans of the invisible. The lines do not merely sketch; they act, attempting to shape the void, transforming the protocol of the soul into a geometry of the immaterial. A cactus loses its water until it reveals an interior architecture previously unseen. Its collapsed body becomes aluminum: not a reproduction of the plant, but the imprint of its transformation.

Architect of the living, Pedro Riofrío reveals the mutant forces that animate him. The wax preserves the vestige of a vanished colony. The mycelium colonizes the ceramic. The coral becomes structure, the mushroom a relic, the portrait an unstable organism. One matter disappears while another takes up its narrative.

Each encounter reveals the passage from a prior state to a rebirth. And this rebirth implies a disappearance. A form must sometimes die so that what it contained can manifest differently. The Self is not a fixed identity: it emerges through a process of metamorphosis, through the images, dreams, archetypes, and matters that consciousness encounters along its path.



Geometry of the Formless
Acrylic, dry pastel on canvas, 160 x 120 cm



Objects and elements become pretexts: not assertions of identity, but provisional bodies traversed by other forms. The vegetable, the animal, the mineral, the fungal, and the human gradually cease to occupy stable categories.

Hailing from Ecuador, the two artists invoke cosmologies in which the boundaries between human, matter, and spirit remain porous. Traversed by archetypes, species, and narratives that surpass them, their own figures appear as provisional bodies.

Between the mirror of the self-portraits that play out between the two, in the infinitesimal interstice of the blind spot of their narration, a silent guest places several works in sensitive echo to the bonds and stories that tie and untie themselves in the alchemy of the otherness present here. Mc de Beyssac evokes the community of stone children, their exile from the womb, their forgetting to be born so as never to die, their prodigious capacity for transformation: lithopedions, as so many affinities with the questions posed by the invisible beings that the artists are.

La materia cuentera resides in this interval: between the visible and the invisible, memory and invention, disappearance and appearance. An exhibition where matter remembers, where stories lie (or never lie), and where each form contains the possibility of another.

Ten years later, Nicolás Aguirre and Pedro Riofrio are not seeking to tell the story of who they were; together, they are crafting the myth of what they might become.

La materia cuentera

Matière Onirique

Dix ans après s'être perdus de vue, Nicolás Aguirre et Pedro Riofrío se retrouvent comme on rouvre un livre dont l'histoire aurait continué à s'écrire en leur absence. Ils ne cherchent pourtant pas à reprendre le récit là où ils l'avaient laissé. Quelque chose s'est joué entre-temps. Quelque chose d'autre commence.

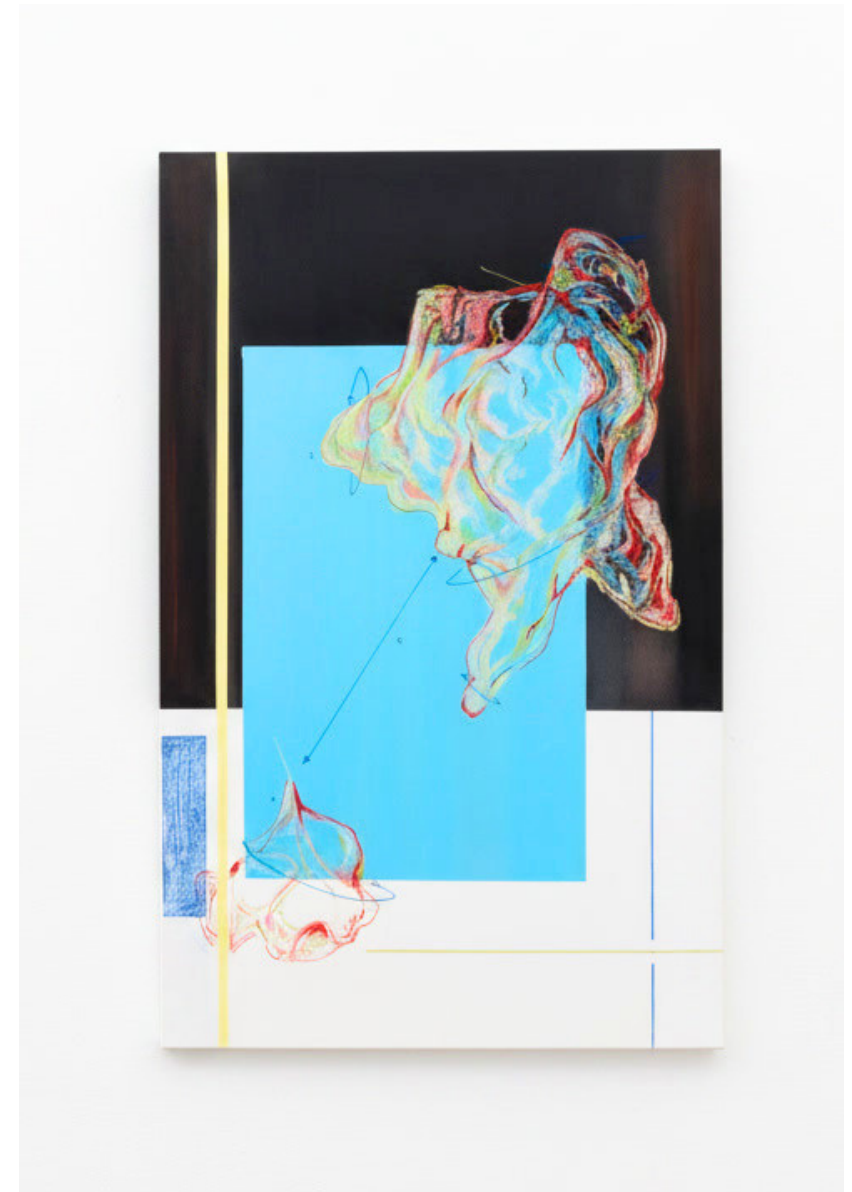
La materia cuentera naît de ces retrouvailles et d'une intuition commune : nous ne sommes peut-être pas faits d'atomes, mais d'histoires. Des mythes, des mauvais rêves, des illusions persistantes, des récits transmis et transformés jusqu'à ce que leur origine devienne incertaine. Mais les histoires ne sont pas seulement contenues dans les êtres humains. Elles habitent aussi les choses. Une pierre, un morceau de cire, un cactus desséché, un champignon ou un fragment de corail peuvent devenir les dépositaires de récits qui nous précèdent et nous survivront.

À la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, ancien monastère, Aguirre et Riofrío envisagent l'exposition comme un espace de transformation. Chaque salle devient une cellule narrative ; chaque œuvre, le fragment d'une histoire en train de changer de forme.

Chez Aguirre et Riofrío, ce mouvement devient matériel. Ce n'est pas tant leur corps qui fait récit que la manière dont ces fragments se rencontrent. Géomètre de l'âme, Nicolas Aguirre trace les plans de l'invisible. Les lignes ne se contentent pas de dessiner, elles agissent et tentent de façonner le vide, transformant le protocole de l'âme en une géométrie de l'immatériel. Un cactus perd son eau jusqu'à révéler une architecture intérieure auparavant invisible. Son corps effondré devient aluminium : non pas la reproduction du végétal, mais l'empreinte de sa transformation.

Architecte du vivant Pedro Riofrío nous révèle la forces mutantes qui l'anime. La cire conserve le vestige d'une colonie disparue. Le mycélium colonise la céramique. Le corail devient structure, le champignon relique, le portrait organisme instable. Une matière disparaît tandis qu'une autre reprend son récit.

Chaque rencontre dévoile le passage d'un état antérieur à une renaissance. Et, cette renaissance suppose une disparition. Une forme doit parfois mourir pour que ce qu'elle contenait puisse se manifester autrement. Le Soï n'est pas une identité immobile : il apparaît au cours d'un processus de métamorphose, à travers les images, les rêves, les archétypes et les matières que la conscience rencontre sur son chemin.



Geometry of the Formless
Acrylic, dry pastel on canvas, 160 x 120 cm



Les objets et les éléments deviennent des prétextes : non pas des affirmations identitaires, mais des corps provisoires traversés par d'autres formes. Le végétal, l'animal, le minéral, le fongique et l'humain cessent progressivement d'occuper des catégories stables.

Originaires d'Équateur, les deux artistes convoquent des cosmologies dans lesquelles les frontières entre humain, matière et spirituel demeurent poreuses. Traversés par des archétypes, espèces et des récits qui les dépassent, leurs propres figures apparaissent comme des corps provisoires.

Entre le miroir des autoportraits qui se jouent entre les deux, dans l'infime interstice de l'angle mort de leur narration, une invitée silencieuse pose plusieurs œuvres en écho aux liens et récits qui se nouent et se dénouent dans l'alchimie des altérités ici présentes. Mc de Beyssac évoque la communauté des enfants pierre, leur exil hors de la matrice, leur oubli à naître pour ne jamais mourir, leur prodigieuse capacité de transformation : les lithopédions, comme autant d'affinités avec les questions que posent les invisibles êtres que sont les artistes.

La materia cuentera se situe dans cet intervalle : entre visible et l'invisible, souvenir et invention, disparition et apparition. Une exposition où la matière se souvient, où les histoires mentent (ou ne mentent jamais), et où chaque forme contient la possibilité d'une autre forme.

Dix ans plus tard, Nicolás Aguirre et Pedro Riofrío ne cherchent pas à raconter ce qu'ils ont été ; ils fabriquent ensemble le mythe de ce qu'ils pourraient devenir.

NICOLÁS AGUIRRE

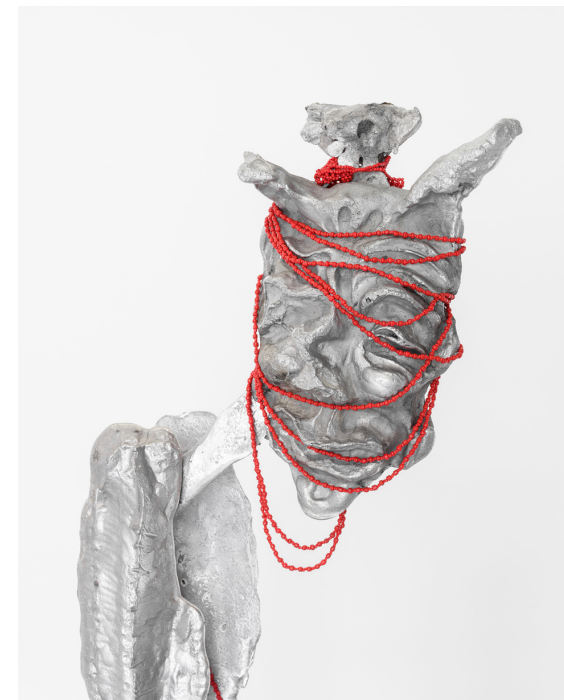
Artist Statement

Nicolás Aguirre (Quito, Ecuador, 1991) is a transdisciplinary artist whose practice interrogates the soul as a dynamic, elusive presence, a force in perpetual mutation across sculpture, drawing, installation and performance. For Aguirre, "The soul comes first and exists before the body; therefore, the shape of the body is always determined by the shape of the soul. Make contact with the soul and then after its shape." This belief guides his work, which merges ancestral traditions with contemporary rituals, often in collaboration with artisans, scientists and fellow artists. As Simon Starling noted in "Rope Work" (2024), Aguirre's work embodies "apotropaic magic, succulent charms", where objects and gestures become vessels for protection, memory and transformation.

His practice integrates scientific methodologies, such as collaborations with radiologists to X-ray his sculptures, revealing hidden structures and echoing the anatomical exploration in "Carpaccio, Exploration of a Static Body" (2024), where the body is dissected into fragile, transparent layers. His work has been exhibited internationally, including Phantom Columns (2026, Air de Paris Gallery), a series of apotropaic totems inspired by the San Pedro cactus. His exhibitions span institutions such as the Musée Fabre (Montpellier), MO.CO. Montpellier Contemporain, Galerie24 (Quito) and the Tobichi Museum (Japan).

Aguirre's approach, both scientific and poetic, challenges the boundaries between presence and absence, inviting viewers to engage with the invisible forces that shape our perception of the world.

nicolasaguirre.fr



The Monomania of San Pedro
Aluminum sculpture, red stone
necklaces, 180 cm
Air de Paris, 2026

NICOLÁS AGUIRRE

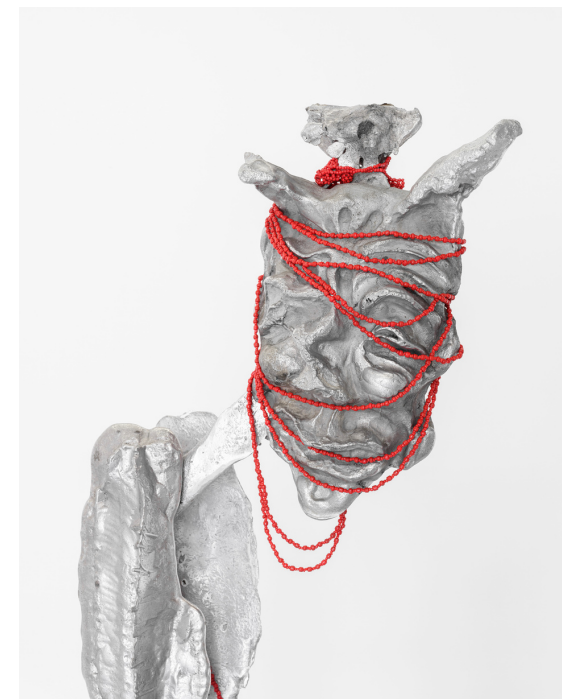
Artist Statement

Nicolás Aguirre (Quito, Équateur, 1991) est un artiste transdisciplinaire dont la pratique interroge l'âme comme une présence dynamique et insaisissable, une force en perpétuelle mutation à travers la sculpture, le dessin, l'installation et la performance. Pour Aguirre, « L'âme vient en premier et existe avant le corps ; par conséquent, la forme du corps est toujours déterminée par celle de l'âme. Établir un contact avec l'âme, puis ensuite avec sa forme. » Cette conviction guide son travail, qui fusionne traditions ancestrales et rituels contemporains, souvent en collaboration avec des artisans, des scientifiques et d'autres artistes. Comme l'a souligné Simon Starling dans "Rope Work" (2024), l'œuvre d'Aguirre incarne « une magie apotropaïque, des charmes succulents », où les objets et les gestes deviennent des vaisseaux de protection, de mémoire et de transformation.

Sa démarche intègre des méthodologies scientifiques, comme ses collaborations avec des radiologues pour radiographier ses sculptures, révélant des structures cachées et faisant écho à l'exploration anatomique dans "Carpaccio, Exploration d'un corps statique" (2024), où le corps est disséqué en couches fragiles et transparentes. Ses œuvres ont été exposées à l'international, notamment Phantom Columns (2026, Galerie Air de Paris), une série de totems apotropaïques inspirés par le cactus San Pedro. Ses expositions s'étendent à des institutions telles que le Musée Fabre (Montpellier), le MO.CO. Montpellier Contemporain, la Galerie24 (Quito) et le Musée Tobichi (Japon).

L'approche d'Aguirre, à la fois scientifique et poétique, défie les frontières entre présence et absence, invitant les spectateurs à interagir avec les forces invisibles qui façonnent notre perception du monde.

nicolasaguirre.fr



The Monomania of San Pedro
Aluminum sculpture, red stone
necklaces, 180 cm
Air de Paris, 2026

PEDRO RIOFRÍO

Artist Statement

Pedro Riofrío (b. 1996, Quito, Ecuador) is a visual artist, musician, and researcher living and working between Europe and Latin America. His practice moves across biomaterials, technological experimentation, sculpture, and the physicality of sound, exploring interconnectedness, transformation, and the cyclical nature of life. Informed by a perspective shaped between different territories and cultures, his work approaches matter not as something inert, but as an active presence: something that carries time, memory, resonance, and the possibility of becoming something else.

At the core of his practice is an interest in the origins and transformations of matter, and in the shared material condition that connects human, vegetal, animal, fungal, and mineral bodies. Rather than understanding these forms through fixed hierarchies, Riofrío approaches them as participants in a rhizomatic system of exchanges, where matter continuously moves, resonates, decays, regenerates, and transforms. What matters to him is the consciousness of the soul of matter through its transformation: the possibility of encountering something beyond the visible form of a material precisely by witnessing what it can become.

"I am not searching for the truth of things, nor am I trying to justify anything. I am interested in offering a new poetry, bringing into view what—I believe—is already evident." Through scientific processes, artistic intuition, sound, and collaborations with other species and materials, Riofrío constructs situations in which different narratives can coexist. His pursuit of the transcendent lies not in reaching a fixed image or conclusion, but in transformation itself: in creating experiences that make perceptible the invisible relationships already unfolding between bodies, environments, histories, and forms of life.

www.pedroriofrío.com



Nothing matters but the end of matter
P-Orridge, Genesis. Thee Fractured Garden. Artist's manuscripts, 1993–1996.

PEDRO RIOFRÍO

Artist Statement

Pedro Riofrío (né en 1996 à Quito, Équateur) est artiste plasticien, musicien et chercheur. Il vit et travaille entre l'Europe et l'Amérique latine. Sa pratique se déploie à travers les biomatériaux, l'expérimentation technologique, la sculpture et la physicalité du son, explorant l'interconnexion, la transformation et la nature cyclique du vivant. Nourri par une perspective façonnée entre différents territoires et cultures, son travail aborde la matière non pas comme quelque chose d'inerte, mais comme une présence active : porteuse de temps, de mémoire, de résonances et de la possibilité de devenir autre.

Au cœur de sa pratique se trouve un intérêt pour les origines et les transformations de la matière, ainsi que pour cette condition matérielle commune qui relie les corps humains, végétaux, animaux, fongiques et minéraux. Plutôt que d'appréhender ces formes selon des hiérarchies fixes, Riofrío les considère comme les participants d'un système rhizomatique d'échanges, au sein duquel la matière circule, résonne, se décompose, se régénère et se transforme continuellement. Ce qui importe pour lui est la conscience de l'âme de la matière à travers sa transformation : la possibilité de rencontrer quelque chose au-delà de sa forme visible, précisément en observant ce qu'elle peut devenir.

« Je ne cherche pas la vérité des choses, pas plus que je ne cherche à justifier quoi que ce soit. Ce qui m'intéresse, c'est de proposer une nouvelle poésie, en mettant en évidence ce qui – je crois – est déjà évident. » À travers des processus scientifiques, l'intuition artistique, le son et la collaboration avec d'autres espèces et matières, Riofrío construit des situations dans lesquelles différentes narrations peuvent coexister. Sa recherche du transcendant ne réside pas dans l'aboutissement à une image ou à une conclusion définitive, mais dans la transformation elle-même : dans la création d'expériences capables de rendre perceptibles les relations invisibles qui se déploient déjà entre les corps, les environnements,

www.pedroriofrío.com



Nothing matters but the end of matter
P-Orridge, Genesis. Thee Fractured Garden. Artist's manuscripts, 1993–1996.

MC DE BEYSSAC

Artist Statement

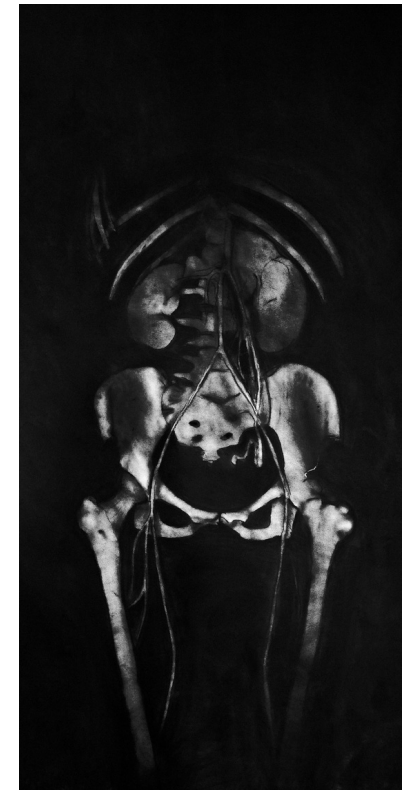
Mc de Beyssac (b. 1965, Freiburg, Germany, French nationality) holds a degree in architecture. She worked as an architect for ten years before devoting herself fully to her artistic practice. Since 2015, she has lived and worked in the south of France, in Saint-Laurent-des-Arbres (Gard), where she founded and directs the Échangeur²² artist residency.

Her practice encompasses drawing, video, and installation. Her work explores intimacy, darkness, and the body, through an approach that investigates the most intimate and least accessible zones of existence.

In a world increasingly shaped by overstimulation, over information, and overconsumption, her practice turns toward spaces of withdrawal and toward what resists the gaze, questioning the contemporary imperative of transparency and permanent visibility.

Through situations in which images, bodies, materials, and spaces come together, she is less interested in representing reality than in creating the conditions for an experience. Her works open ambiguous spaces where the visible meets the hidden, and where the body appears as a territory of silent transformations, that connect the intimate with the outside world.

mcconilhdebeyssac.com



MC DE BEYSSAC

Artist Statement

MC de Beyssac (1965, Fribourg, Allemagne, de nationalité française) est diplômée en architecture. Elle exerce pendant dix ans avant de se consacrer pleinement à sa pratique artistique. Depuis 2015, elle vit et travaille dans le sud de la France, à Saint-Laurent-des-Arbres (Gard), où elle crée et dirige la résidence d'artistes Échangeur²².

Elle développe dès lors une pratique qui se déploie autour du dessin, de la vidéo et de l'installation. Son travail explore l'intimité, la pénombre et le corps, dans une approche qui cherche à sonder les zones les plus intimes et les moins accessibles de l'existence.

Dans un monde de plus en plus marqué par la surstimulation, la surinformation et la surconsommation, sa pratique s'attache aux espaces de retrait et à ce qui résiste au regard, questionnant l'injonction contemporaine à la transparence et à la visibilité permanente.

À travers des dispositifs où images, corps, matières et espaces se rencontrent, elle cherche moins à représenter une réalité qu'à créer les conditions d'une expérience. Ses œuvres ouvrent des espaces ambigus, où le visible côtoie le caché, et où le corps apparaît comme un territoire de transformations, silencieuses qui relient l'intime au monde extérieur.

mcconilhdebeyssac.com



Contact :

- Echangeur22
echangeur22@outlook.com
echangeur22.com
- La Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle
chartreuse.org/site
- Nicolás Aguirre
nicolasaguirre877@gmail.com
nicolasaguirre.fr
- Pedro Riofrío
droperiofrío@gmail.com
pedroriofrío.com

Every material has its own individual qualities. It is only when the sculptor works direct, when there is an active relationship with his material, that the material can take its part in the shaping of an idea.

Henry Moore, London 1934

Avec le soutien de :

DRAC Occitanie, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée,
Conseil départemental Gard, Ateliers d'artistes KULT XL Ateliers
Fédération Wallonie-Bruxelles.

Avec le mécénat de :

Moine Menuiserie

Un remerciement spécial à Maître Saad Mellah pour son
soutien durant la recherche et la création.

